



PRÓXIMA PARADA ALFAGUARA

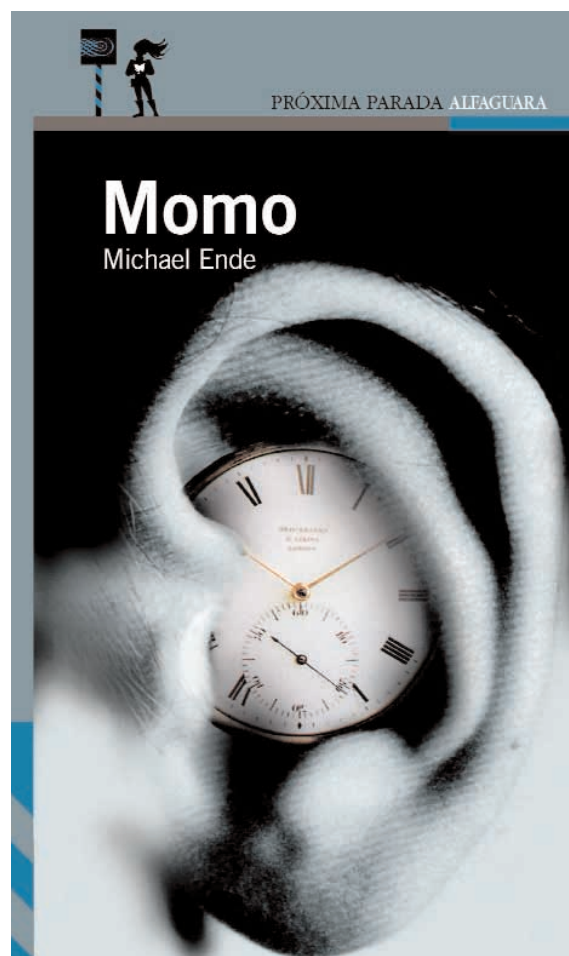
Momo

Autor: **Michael Ende**

Páginas: **258**

Formato: **12 x 20**

Serie Azul: **Desde 12 años**



Esta Guía de Lectura ha sido elaborada por Editorial Alfaguara



ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. ¿QUÉ ECHAS DE MENOS EN LOS DEMÁS?

2. ¿CÓMO ES EL TIEMPO PARA TI?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. ¡QUÉ TÍTULO EL DE CADA CAPÍTULO!

2. LAS TRAICIONES DE GIGI

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. EL ENIGMA DE CASIOPEA

2. COINCIDENCIAS

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. EL SIMBOLISMO

2. CÓMO Y DÓNDE NACEN LAS PALABRAS

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1. ¿QUIÉN ES CASIOPEA?

2. UN ANFITEATRO

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

1. JUEGA CON EL TIEMPO

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

1. ¿HAS ESCUCHADO ALGUNA VEZ A LAS ESTRELLAS?

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1. ¿A QUÉ TE SUENA LA PALABRA «EDUCACIÓN»?

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

1. MOMO EN DIBUJOS ANIMADOS



Introducción

Momo se ha convertido en pocos años en un clásico de la literatura infantil al tratar, de un modo entretenido, un tema del que también se han ocupado con gran interés tanto la filosofía como la literatura para adultos: el tiempo. Pero sin duda no es éste el único tema que encontramos entre sus páginas: también aparece el de la soledad, el alejamiento de los adultos de los niños, la amistad, el aburrimiento... facetas que se interrelacionan dentro de la sociedad contemporánea en que vivimos. Además, la obra está llena de símbolos que nos ayudan a comprender y reflexionar mejor sobre estos distintos temas que el autor trata con notable maestría: desde la propia protagonista, Momo, hasta el color del traje de los hombres grises, o la identidad de Casiopea, la tortuga que ayuda a la niña a resolver los numerosos enigmas que se le van planteando a medida que transcurre la trama de la historia.

El simbolismo de la obra nos hace vivir momentos oníricos que nos transportan a un mundo perfectamente reconocible e incluso familiar al que deseamos acudir poniéndonos en contacto con la propia Momo, que en muchos momentos no es consciente de todo lo que sucede a su alrededor, y anticipándonos como Casiopea a lo que después nos mostrará el autor.

Argumento

Momo es una niña que encarna la absoluta independencia y la libertad. Entre sus peculiaridades se encuentran: poseer un nombre que se ha dado ella misma, carecer de edad determinada y de familia, no estar escolarizada, residir en un atípico lugar como lo son los restos de un anfiteatro clásico o no estar condicionada por ataduras o prejuicios. Pero además de estas peculiares características, Momo cuenta con la mayoría de los rasgos que han ido desapareciendo en la sociedad donde vive. Así, muestra una paciencia que le permite escuchar a la gente de un modo desconocido, o actuar de juez entre dos de sus amigos. O saber escuchar a los animales o a las flores, las nubes las estrellas... De esta forma se convertirá en la salvadora de su mundo: no caerá en las garras de la obsesión por no perder el tiempo, y con ello tratará de impedir que los hombres de gris se apoderen de ese tiempo que desdeñan los hombres y mujeres de aquel lugar. Junto con el administrador del tiempo, Horas, la tortuga Casiopea y su voluntad, logrará hacer desaparecer la legión de hombres grises que secuestraban el tiempo de la humanidad, devolviéndoselo al resto de los hombres.

Interés formativo y temático

Con una novela como la presente, cualquier lector tomará conciencia de las muchas carencias de la sociedad actual. Entre ellas, la falta de tiempo, las deficientes relaciones entre padres e hijos, la soledad o el egoísmo, motivos que en la obra reciben un tratamiento onírico y simbólico. Las reflexiones que el lector saque de la obra, dependerán de su interés en detectar estas actitudes dentro de la vida social que le rodea.

Autor

Nació en 1929 en la localidad alemana de Garmish-Pantenkirchen, cerca de la frontera austríaca. Hijo único del pintor Edgar Ende, su padre fue la persona que ejerció más influencia en su vida y con él mantuvo una fuerte relación.

Sus primeros años escolares de mal estudiante transcurrieron en las escuelas antroposóficas de Rudolf Steiner. Después, cursó estudios en la Escuela de Teatro de Múnich y trabajó varios años como actor. Más tarde abandonó esta profesión para dedicarse a escribir, pues «escribir, para mí, es una forma de experimentar la aventura de la vida».

Publicó su primer libro infantil en 1960, a los 31 años, con gran éxito. Después llegaron otros triunfos literarios mayores con obras como *La historia interminable* o *Momo*, ambas llevadas al cine.

Tras vivir casi quince años en Roma, más tarde se trasladó a su Baviera natal.

El 29 de agosto de 1995, a los 66 años, Michael Ende fallece en un hospital próximo a Stuttgart.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA****Actividad 1****¿QUÉ ECHAS DE MENOS EN LOS DEMÁS?**

Proponemos a los alumnos que hagan una reflexión personal y que manifiesten por escrito aquellas actitudes ante la vida que más echan de menos en las relaciones con los demás. Para ello, **confeccionarán**, en primer lugar, **una lista de esas virtudes éticas que no suelen encontrar entre sus allegados y amigos**. Después, **explicarán por qué dichas virtudes son difíciles de practicar, actualmente**. Luego **expondrán estas reflexiones ante sus compañeros**.

Actividad 2**¿CÓMO ES EL TIEMPO PARA TI?**

Todos sabemos que el tiempo es algo insustancial y aleatorio, a pesar de que el hombre se haya empeñado en dividirlo en compartimentos estanco. Su relatividad tiene por una parte la objetividad que marcan los distintos instrumentos inventados para su medición, frente a la subjetividad de su paso.

Ante esta situación, trataremos de que los alumnos **nos expongan sus propias experiencias vividas con respecto al paso del tiempo en momentos concretos**. A veces el tiempo parece eterno, que no pasa nunca, y en otras ocasiones nos sorprende y se nos echa encima cuando más entretenidos estamos. Por ello, solicitaremos que **pongan por escrito** dichas experiencias, haciendo hincapié en las consecuencias y las sensaciones que experimentaron en aquellos momentos. Los relatos deben ser lo más precisos posible, así sacaremos nuestras propias conclusiones.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA**Actividad 1****¡QUÉ TÍTULO EL DE CADA CAPÍTULO!**

Según vamos leyendo, nos damos cuenta de que los títulos de cada capítulo tienen varias peculiaridades: aparecen expresados en forma de paradojas, contrarios y contrapuntos que se desarrollan después en el texto. Los títulos son puertas que abren los distintos mundos que se encuentran tras ellos.

En esta ocasión, solicitaremos a los alumnos que **escojan cinco títulos y expliquen, antes de leerlo, lo que le sugiere cada uno, para comprobar después de la lectura de sus páginas si el autor desarrolla en ellas esas expectativas o no**. En el fondo y en la forma, Ende es un autor que propugna la participación del lector en el relato de varias maneras y siempre atrapándolo en su trama.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT)

Actividad 2

LAS TRAICIONES DE GIGI

Entre los defectos expuestos por el autor en la obra se encuentran algunos que no son tan visibles como otros, como ocurre por ejemplo con el de la traición.

Durante la lectura de la novela, **los alumnos irán extrayendo los diferentes tipos de traiciones que aparecen, destacando los párrafos en que se recrean y las consecuencias que conllevan para el desarrollo de la historia.**

Capítulo 13, página 165: «Claro que hacía tiempo que había dejado de inventar, como antes, historias nuevas. Ya no tenía tiempo.

Empezó a ser parco en el gasto de sus ocurrencias. De una sola de ellas ahora hacía, a veces, cinco historias diferentes (...) los cuentos que era exclusivamente de Momo».

Página 168: «A partir de ese día, Gigi había perdido todo el respeto por sí mismo. (...) Se convirtió en el payaso, en el pelele de su público, y lo sabía...».

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

EL ENIGMA DE CASIOPEA

A lo largo de la obra, el autor nos va descifrando, poco a poco, las características esenciales de cada personaje, resaltando sobre todo aquellos que tienen mayor peso específico en la obra. Ése es el caso de Casiopea, todo un enigma.

En esta actividad pediremos al alumno que **vuelva repasar el capítulo 18, y que en él encuentre esas pistas que ayudarán a resolver el misterio que encierra Casiopea.** Para ello seleccionarán frases clave, y sacarán las debidas consecuencias.

Actividad 2

COINCIDENCIAS

Como indicábamos al principio, puede que el alumno se haya sorprendido al comprobar que algunos de los males que padecemos ahora están perfectamente identificados y descritos con maestría en la novela. Ahora sería interesante ver otros más que no hayan apuntado en anteriores ejercicios.

Reinterpretaremos el cuadro anterior, **añadiendo esos males que aprecia el autor en la obra, además de añadir el capítulo en el que se encuentran, y el personaje que lo desempeña o se da cuenta por sus comentarios** vertidos en la obra.

Profesor/a

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA****Actividad 1****EL SIMBOLISMO**

Los poetas simbolistas de finales del XIX parten de la base de que existen capas profundas de la realidad que no pueden ser percibidas ni por el talento ni por los sentidos, sino tan sólo por medio del lenguaje simbólico. Para Mallarmé el lenguaje simbólico crea relaciones y correspondencias entre lo material y lo ideal, entre lo concreto y lo abstracto. Y fruto de este lenguaje se encuentran los símbolos: signos que evocan otra realidad surgida o representada por ellos. Ejemplo: el olivo y la paloma son símbolos de la paz en la cultura mediterránea y bíblica.

Pedir a los alumnos que expliquen los siguientes simbolismos.

- 1 Que Momo viva en un antiguo anfiteatro clásico.
- 2 Que Momo se haya otorgado a sí misma el nombre.
- 3 Que los hombres que roban el tiempo a la humanidad vistan de gris.
- 4 Que las calles de la ciudad sean todas iguales, monótonas y sin personas paseando por ellas.
- 5 Que la única persona que escucha a las estrellas y a los animales sea la que al final salve su mundo.

Actividad 2**CÓMO Y DÓNDE NACEN LAS PALABRAS**

Al principio del capítulo 13, pág. 161, Momo se despierta de vuelta del lugar donde reside Hora. Tras despertarse, la narración continúa: «Pero sobre todo se acordaba bajo la cúpula dorada. No tenía más que cerrar ojos para volver a ver ante sí la maravilla de color nunca vista de las flores. (...) pero mientras Momo repetía las palabras entendía su significado». Basándonos en este texto, el alumno tendrá **que interpretarlo y proyectar sus conclusiones, teniendo en cuenta su personal modo de entender cómo nacen en él o ella las palabras**. Tal vez esta actividad sea excesivamente libre por las variopintas respuestas que podemos aportar, pero una obra como ésta se presta perfectamente a este tipo de ejercicios.



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Actividad 1

¿QUIÉN ES CASIOPEA?

Si atendemos a este antiguo nombre, podemos encontrarnos con dos referencias claras. Por una parte, tenemos a la Casiopea clásica: personaje de la mitología griega, es la mujer de Cefeo, rey de Etiopía. Ella presumía de ser la más hermosa de todas las Nereidas. Pero el resto de las ninfas se quejaron a Poseidón, el dios del mar. El dios castigó a la hija de Casiopea por la actitud de su madre, y para ello se la ofreció a un monstruo marino, pero fue rescatada por Perseo. Según la tradición, Casiopea se convirtió tras su muerte en una constelación de estrellas, que llevan su nombre.

Como constelación del hemisferio norte, Casiopea es un grupo de estrellas que pueden contemplarse a simple vista, incluso a mediodía, siendo de este modo más brillantes que el planeta Venus, al que se identifica con la diosa de la belleza y el amor. Paradojas del destino. Esta actividad, nos llevará a reflexionar por qué Ende utilizó este nombre para este personaje. Pero primero los alumnos **tendrán que investigar sobre este peculiar nombre del modo que ellos crean conveniente**. Después sacarán las conclusiones respectivas, aportando una explicación para su teoría.

Actividad 2

UN ANFITEATRO

Como hemos apuntado anteriormente, el lugar de residencia de Momo es, además de original y extraño, un espacio donde se recopilan muchos de los símbolos que encierra esta obra. Con este fin, **pediremos a los alumnos que investiguen los distintos recintos públicos en donde se desarrollaban la mayoría de los actos públicos en las épocas clásicas, ya sean romanas o griegas**.

El modo de realizar esta actividad aumentará nuestros conocimientos históricos sobre aquella época, y nos desvelará algunas de las supuestas razones que llevaron a Ende a utilizar ese preciso lugar para cobijar a Momo.

El anfiteatro es un gran edificio descubierto, habitualmente construido en piedra y de planta oval. En la época de la Roma imperial se utilizaban para combates de gladiadores, peleas de fieras y otros espectáculos. La arena estaba circundada por gradas. Todas las ciudades importantes del imperio siguieron el ejemplo de Roma, sirviendo el recinto según su tamaño para diversos usos: como circo, teatro, juegos poéticos o simple lugar de reuniones...

Además del debate es interesante realizar una actividad más en equipo, Se trata de construir pequeña maqueta en utilizando madera y arcilla donde pueda apreciarse la arquitectura monumental de una ciudad romana prestando especial atención al anfiteatro y su distribución: El escenario, el púlpito o estrado, la *scamna* o espacio enarenado para los espectáculos de lucha... También resulta aconsejable investigar lugares en ciudades españolas con importantes restos arqueológicos romanos, por ejemplo, Mérida, Segovia...



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Actividad 1

JUEGA CON EL TIEMPO

En el relato, los hombres grises, que son los que le roban el tiempo a la humanidad, miden el tiempo no sólo en años, meses, días, horas y minutos, sino que lo traducen también a segundos, obteniendo como resultado unas cifras extremadamente largas.

En esta actividad propondremos a los alumnos que traduzcan a segundos o minutos nociones de tiempo para ellos familiares, como sus edades, la de sus padres o cualquier otra cosa que les resulte interesante. Pero no sólo nos vamos a atender a las correlaciones del tiempo cifradas en segundos o minutos, sino que también las pasaremos a lustros, décadas, estaciones del año, y así con cualquier división arbitraria efectuada por el hombre.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Actividad 1

¿HAS ESCUCHADO ALGUNA VEZ LAS ESTRELLAS...?

Esta simbólica interpretación de la extrema sensibilidad de Momo la convierte a ojos de Hora en alguien capaz de afrontar los retos necesarios para salvar a la humanidad de la tiranía de los hombres de gris, lo que en el texto se refleja con estas palabras:

«Muchas cosas serán más sencillas de lo que parecen ahora. Has oído la voz de las estrellas. No has de tener miedo».

Con esta afirmación, **trataremos que los alumnos expliquen este carácter especial de Momo y lo trasladen a vivencias personales o vividas por alguien de su entorno.**

¿Conocen a alguien con una sensibilidad especial para...?

¿Qué opinan de la afirmación popular: Todo está escrito en las estrellas?



ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Actividad 1

¿A QUÉ TE SUENA LA PALABRA «EDUCACIÓN»?

Otro de los grandes temas tratados por Ende en su novela es sin duda la relajación o la dejadez de los adultos con respecto a sus menores. Esto es algo que podemos encontrar claramente reflejado tanto al principio del capítulo 2 como del 3. Este punto explica en parte el éxito de la obra entre los niños y los mayores por igual.

Al hilo de esta idea, los alumnos **entablarán un debate en donde expongan sus diversas posturas sobre lo que ellos entienden por el concepto educación, referido siempre a las relaciones entre padres e hijos.**

También puede resultar interesante conocer los proyectos de algunas ONG destinadas a la formación protección de la infancia: UNICEF, ALDEAS INFANTILES, NUEVO FUTURO...

Buscar la dirección de UNICEF, por ejemplo, y pedir información respecto a las ayudas que proporcionan a la infancia.

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

Actividad 1

MOMO EN DIBUJOS ANIMADOS

Además de la novela, Momo se presenta también ante los niños como una película de dibujos animados, con guión basado en el libro, naturalmente, muy apropiada para jóvenes espectadores de 8, 9 y 10 años.

Puede resultar interesante visionar en el aula la película: *La ciudad de los niños perdidos* y establecer comparaciones con el argumento de *Momo*, la actuación de los niños etc...



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

¿QUÉ ECHAS DE MENOS EN LOS DEMÁS?

- Para ponerte en situación con la trama de Momo, debes confeccionar una lista muy especial. En ella reflejas las virtudes que te gustaría encontrar en tus amigos.

¿Cómo te gustaría que fueran realmente?.....
.....

¿Qué te gustaría compartir especialmente con ellos? ¿Por qué?.....
.....
.....

De este modo llegarás a identificarte aún más con el personaje.

Actividad 2

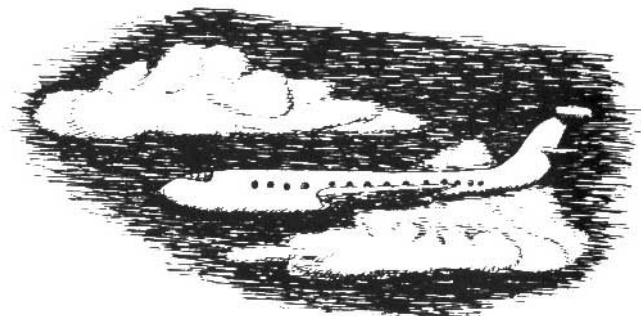
¿CÓMO ES EL TIEMPO PARA TI?

- A veces el paso del tiempo se nos hace eterno, sobre todo cuando nos aburrimos, y en otras ocasiones nos sorprende lo rápido que pasa cuando mejor nos lo estamos pasando, ¿estás de acuerdo?

Escribe tus experiencias, respecto al paso del tiempo en momentos concretos de tu vida.

¿En qué momentos creías que el reloj se detenía y no pasaban las horas? ¿Cuándo pensaste que todo sucedía demasiado deprisa?

.....
.....
.....
.....
.....



Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

¡QUÉ TÍTULO EL DE CADA CAPÍTULO!

- Los títulos de los capítulos están llenos de paradojas y contrarios: son puertas que abren los distintos mundos que se encuentran tras ellos, y juegan con nosotros para que imaginemos qué nos contarán esas páginas...
Elige cuatro títulos de este libro y, antes de leerlo el capítulo correspondiente, explica lo que te sugiere cada uno. Luego, después de haberlo leído, justifica el título.

.....

.....

.....

.....

Actividad 2

LAS TRAICIONES DE GIGI

- La traición es un defecto humano y en esta obra está reflejado. Enumera los actos de traición que sufre Gigi. Resume los párrafos donde aparecen reflejados y comenta las consecuencias de estos actos.

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

EL ENIGMA DE CASIOPEA

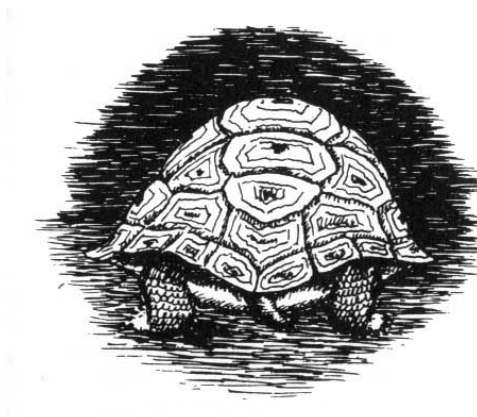
- Casiopea es un personaje sumamente misterioso, pero, como todo misterio, en la obra se encuentran pistas para resolverlo y comprenderlo. Localiza pistas en el capítulo 18, explica su significado y escribe.

.....

.....

.....

.....



Actividad 2

COINCIDENCIAS

- En el texto hay comportamientos poco éticos. Localízalos y contrástalos con los modos de actuación que tú conozcas y que también dejen mucho que desear. Escribe.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 3

EL SIMBOLISMO

- Ya sabes que los símbolos son signos que evocan otra realidad distinta a la que literalmente representan. Por ejemplo: el olivo y la paloma son símbolos de la paz en la cultura mediterránea y bíblica. Una vez comprendida esta idea, explica hasta donde puedas, los siguientes simbolismos.

1. Que Momo viva en un antiguo anfiteatro clásico.....

.....
.....

2. Que Momo se haya otorgado a sí misma el nombre.....

.....
.....

3. Que los hombres que roban el tiempo a la humanidad vistan de gris.

.....
.....

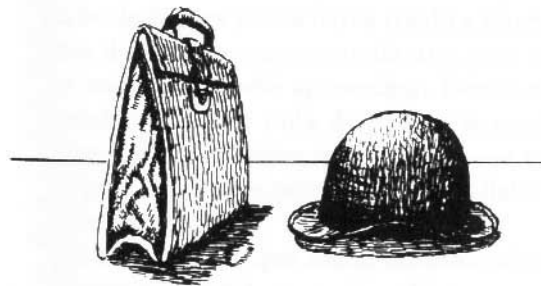
4. Que las calles de la ciudad sean todas iguales, monótonas y sin personas paseando por ellas.

.....
.....

.....

5. Que la única persona que escucha a las estrellas y a los animales sea la que al final salve su mundo.....

.....
.....



Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 2

CÓMO Y DÓNDE NACEN LAS PALABRAS

Al principio del capítulo 13, Momo se despierta de vuelta del lugar donde reside Hora. Lee con atención. «Pero sobre todo se acordaba bajo la cúpula dorada. No tenía más que cerrar ojos para volver a ver ante sí la maravilla de color nunca vista de las flores. Y las voces del sol, la luna y las estrellas seguían resonando en su oído con tal claridad que incluso podía canturrear la melodía. Mientras hacía eso, se formaban en ella las palabras, palabras que realmente expresaban el olor de las flores y los colores nunca vistos. Eran las voces del recuerdo de Momo las que decían esas palabras, pero con el propio recuerdo había ocurrido algo extraordinario. Momo no sólo encontró en él lo que había visto y oído, sino más, y más, y cada vez más. Como de un pozo mágico inagotable surgían mil imágenes de flores horarias. Y con cada flor sonaban nueva palabras».

- Comenta este párrafo y saca tus propias conclusiones. Intenta explicar y entender cómo nacen de ti las palabras.

Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Actividad 1

¿QUIÉN ES CASIOPEA?

- En esta actividad reflexionaremos sobre los motivos del autor para llamar así a este personaje. Pero primero tendrás que investigar sobre este peculiar nombre:

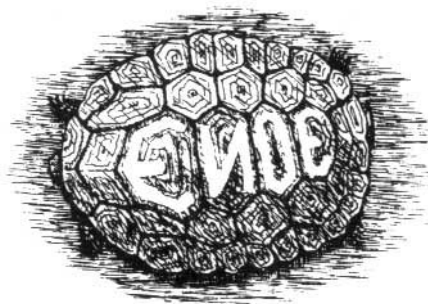
De dónde viene.....

Por qué crees que Ende lo eligió.....

¿Crees que el destino está escrito en las estrellas?

Justifica tu respuesta.

Interpreta el siguiente dicho atribuido a Napoleón, y dirigido a su vestidor: «Vísteme despacio que tengo prisa». ¿Qué te sugiere esta frase?





ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Actividad 1

JUEGA CON EL TIEMPO

- ¿Te gustaría ser uno de los hombres grises? Prueba y traduce a segundos, minutos y décadas tu edad, la edad de tu padre y otras que se te ocurran. Juega con el tiempo, calcula y anota.


	en minutos	en lustros	en décadas
Tu edad			
Edad de tu padre			
Otras			
Otras			

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Actividad 1

¿HAS ESCUCHADO ALGUNA VEZ A LAS ESTRELLAS...?

- La sensibilidad de Momo la convierte a ojos de Hora en alguien capaz de salvar a la humanidad de la tiranía de los hombres de gris. En el texto lo refleja con estas palabras: «Muchas cosas serán más sencillas de lo que parecen ahora. Has oído la voz de las estrellas. No has de tener miedo».
¿Qué crees que quiere decir con ello el maestro Hora? Explica con tus propias palabras ese carácter especial que el maestro ve en Momo, y trasládalo a vivencias personales o de alguien de tu entorno. ¿Conoces a alguien con una sensibilidad especial para algo?



.....

.....

.....

.....

.....

Alumnos/as